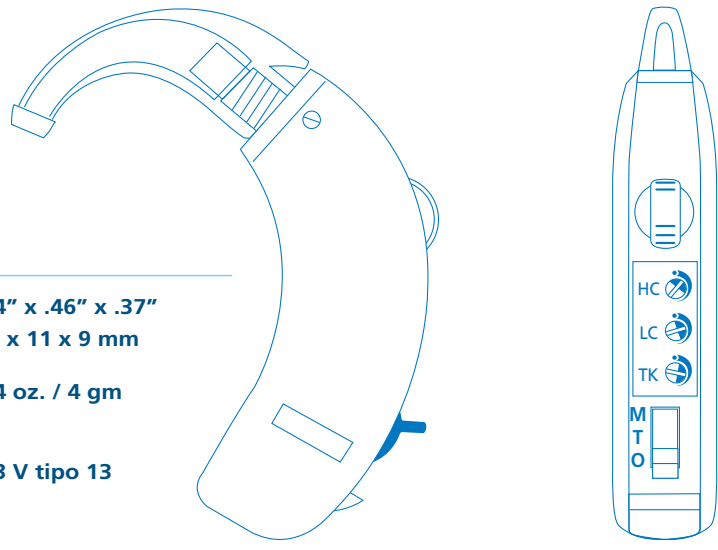


**COMPRESION *limitativa***  
 para pérdidas de **LIGERAS** a **MODERADAMENTE SEVERAS**

# A13

## S•AMP



*tamaño* **1.4" x .46" x .37"**  
**37 x 11 x 9 mm**

*peso* **.14 oz. / 4 gm**

*pila* **1.3 V tipo 13**

**INFORMACION *eléctrica* Y *acústica***

		<i>información según ANSI S 3.22 1987</i>		<i>información según IEC 118-0 1983</i>	
		<i>T=MAX</i>	<i>T=MIN</i>	<i>T=MAX</i>	<i>T=MIN</i>
SSPL 90 (OSPL-90)	<i>max dB</i>	125	115	130	120
	<i>HFA dB</i>	124±4	114±4	128	116
MAXIMA GANANCIA ACUSTICA	<i>max dB</i>	50	49	54	53
	<i>HFA dB</i>	46±5	44±5	50	50
DISTORSION ARMONICA TOTAL	<i>500 Hz % max</i>	<15	<15	<15	<15
	<i>800 Hz % max</i>	<15	<15	<15	<15
	<i>1600 Hz % max</i>	<15	<15	<15	<15
GANANCIA DE REFERENCIA	<i>dB</i>	46	44	50	50
RUIDO DE ENTRADA	<i>dB max</i>	≤30	≤30	≤30	≤30
CONSUMO DE PILA	<i>mA nominal</i>	1.0	0.90	0.94	0.90
GAMA DE FRECUENCIA EN	<i>Hz</i>	200-5100			
SENSIBILIDAD DE LA BOBINA DE INDUCCION					
<i>[re 20uPa/(10mA/m)] a 1000 Hz</i>		<i>dB</i>	112	80 @ 1mA/m	
TIEMPO DE ATAQUE	<i>ms</i>	<5	<5	<5	<5
TIEMPO DE RECUPERACION	<i>estímulo corto ms</i>	<5	35	<5	35
TIEMPO DE RECUPERACION	<i>estímulo largo ms</i>	<5	250	<5	125
RELACION DE COMPRESION		5 : 1			

- Apropiado para aquellos con baja tolerancia a sonidos fuertes
- Compresión de entrada con tiempos de salida variables
- Amplificador de salida clase •D
- Usa pilas del 13 ■ Trimmers estándar para corte de graves, agudos y de compresión limitativa del umbral
- Bobina telefónica de alto rendimiento
- Diseño ultra-ligero, más pequeño y novedoso
- Viene con codo estándar
- Atenuadores disponibles bajo pedido
- Provisto de portapilas de alta resistencia y de tapa protectora del control de volumen si se desea
- Entrada de audio directa estándar

**EUROLINE**

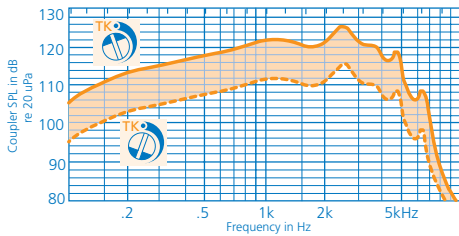


Distribuido por:  
 STARKEY LABORATORIES  
 DIVISION AUDIFONOS ESTANDAR  
 6700 WASHINGTON AVENUE  
 EDEN PRAIRIE, MN USA 55344  
 WATS: 800 328-8602 TELEFONO: (952) 941-6401  
 FAX: (952) 828-9262

# A13

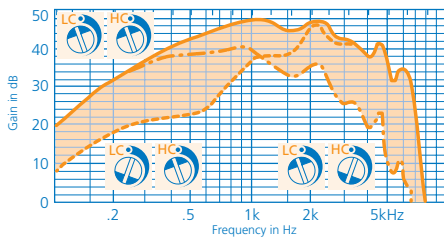
## S•AMP

### SSPL 90 y efecto del CONTROL TK



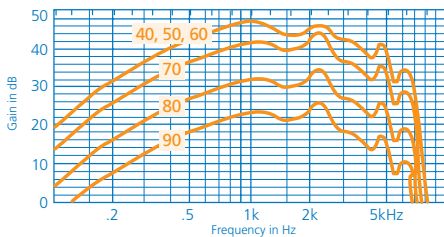
entrada: 90 dB SPL  
 L: CCW\*\*  
 H: CCW\*\*  
 — T = CCW\*\*  
 - - - T = CW\*  
 control de volumen:  
**AL MAXIMO**

### FOG y efecto de los CONTROLES de CORTE DE GRAVES y AGUDOS



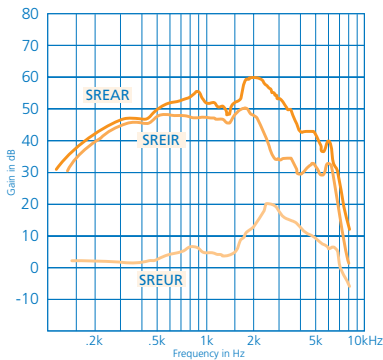
entrada: 50 dB SPL  
 T: CCW\*\*  
 — L = CCW\*\*, H = CCW\*\*  
 - - - L = CW\*, H = CCW\*\*  
 - . - L = CCW\*\*, H = CW\*  
 control de volumen:  
**AL MAXIMO**

### efecto del NIVEL DE ENTRADA en la GANANCIA



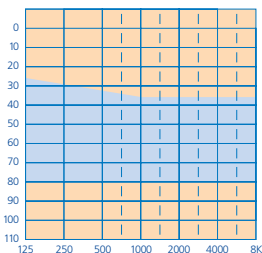
entrada: 50 dB SPL  
 H: CCW\*\*  
 L: CCW\*\*  
 T: CW\*  
 control de volumen:  
**AL MAXIMO**

### OIDO REAL simulado medido en KEMAR

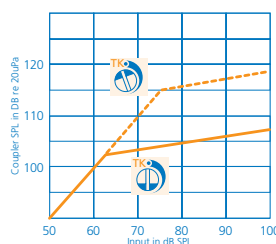


entrada de ruido de fondo:  
**60 dB SPL**  
**@ 0° incidencia**  
 — SREAR  
 — SREIR  
 — SREUR

### gama optima de ADAPTACION



### efecto del CONTROL TK en la CURVA I/O



señal: 2000 Hz

### OPERACION DEL POTENCIOMETRO:

Los potenciómetros se localizan detrás de un panel protector que se encuentra debajo del control de volumen

#### CORTE DE AGUDOS (H)

El de corte de agudos reduce la amplificación de alta frecuencia. Viene ajustado\*\* "en sentido inverso a las agujas del reloj" (CCW). Al girarlo\*\* "en el sentido de las agujas del reloj" (CW) reducirá las altas frecuencias.



#### CORTE DE GRAVES (L)

Este control reduce la amplificación de baja frecuencia. Viene ajustado\*\* "en sentido inverso a las agujas del reloj" (CCW). Al girarlo\*\* "en el sentido de las agujas del reloj" (CW) reducirá las bajas frecuencias.

#### CONTROL DEL UMBRAL DEL PUNTO DE FLEXION (T)

Este control ajusta la compresión entre 40 y 70 dB SPL. Viene ajustado\*\* "en el sentido de las agujas del reloj" (CW). Al girarlo\*\* "en sentido inverso a las agujas del reloj" (CCW) incrementará el punto de flexión.

