

# Guía de Adaptación de DaVinci PXP

## Procesador Digital de la Señal DaVinci PXP

### 1. Procedimiento de Adaptación Inicial:

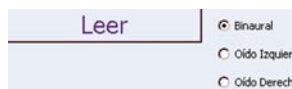
Ingresar la información del paciente en el software del PFS (Prohear estándar) o base de datos NOAH. Ingresar los datos audiométricos por lo menos en las frecuencias de 500, 1000, 2000 y 4000 Hz. Colocar la pila al instrumento auditivo DaVinci PXP

### 2. Iniciar el Módulo de Adaptación del Instrumento Auditivo y Leer

Iniciando del Módulo de PFS, seleccionar la opción de Adaptación del Instrumento Auditivo para acceder a este Módulo.



Seleccionar Binaural, Oído Izquierdo u Oído Derecho: Seleccionar Leer para establecer comunicación con el (los) audífono(s).



Seleccionar Mejor Adaptación para ajustar de forma óptima los parámetros programables con el fin de aproximar los objetivos de adaptación para la fórmula de adaptación seleccionada. La opción de Mejor Adaptación puede ser encontrada en el centro de la pantalla y activada a través de los controles o en la barra de herramientas.



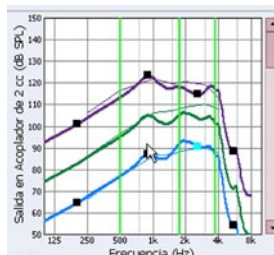
*Nota: Una vez que el instrumento auditivo es leído, el control de volumen en el instrumento auditivo será desactivado hasta que el instrumento se desconecte del cable de programación. Se pueden realizar ajustes de volumen dentro del software durante la programación. Para reactivar el interruptor de memoria y control de volumen, reinicie el instrumento auditivo después de haber sido desconectado del Hipro o NOAH Link.*

### 3. Ajustes Fijos

Desde el selector de Ajustar, acceder a las opciones de Ajuste de Frecuencia, Control de Volumen y Umbral de Compresión/Relación de Compresión seleccionando el sub-selector apropiado. Dentro de cada modo de estos ajustes hay 3 formas en las que se puede afinar Davinci PXP.

- 1) Mover las curvas dentro del gráfico de Adaptación
- 2) Ajustar los controles en el panel de control, o
- 3) Utilizar la función del Asistente Experto.

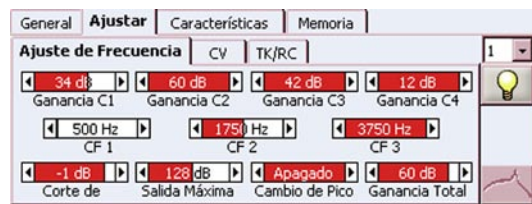
Desplazamiento de las curvas dentro del gráfico de Adaptación desde los selectores General o Ajustar. Los ajustes pueden ser realizados moviendo un punto dentro de un canal o desplazando la línea del Cruce de Frecuencia.



Usando estos dos modos de ajuste se modificaría también la ganancia, la salida, y las características de compresión.

Los ajustes de la respuesta de frecuencia de DaVinci PXP accesan los cuatro canales de compresión y los tres cruces de frecuencia

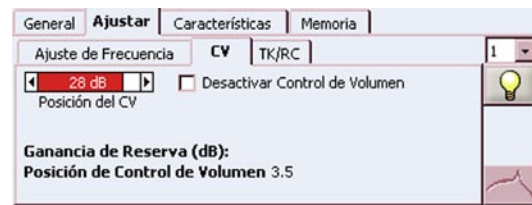
DaVinci PXP puede ser ajustado ya sea como WDRC, Compresión Limitante de Salida, o Corte de Picos. Los ajustes por canal son realizados a las curvas de respuesta suaves y/o fuertes (i.e.50 y 90 dB). En la medida que las curvas suaves y fuertes se acercan, la relación de compresión se incrementa hasta 3.0:1; al separar las curvas suaves y fuertes se disminuye la relación de compresión a 1.0:1 o lineal. Para programar el DaVinci PXP con Corte de Picos, seleccione la posición que está mas hacia la derecha sobre el sub-selector de Salida Máxima y ajustarlo a la posición Apagado.



Seleccionar el sub-selector TK/RC para accesar directamente a los Umbrales de Compresión y Relaciones de Compresión por canal.



Hacer clic el sub-selector de CV para ajustar la posición de la barra de control de volumen. Estos ajustes serán audibles para el paciente durante la programación.



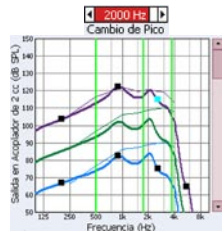
El DaVinci PXP incorpora un control de Cambio de Pico, el cual puede ser usado para mover el pico de resonancia de la respuesta de frecuencia desde 2000 Hz hasta 200 Hz. El ajuste por defecto es Apagado. Esta característica es útil en los siguientes casos:

*Continúa en la siguiente página*

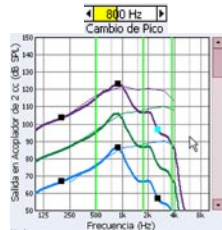


Permite limitar el ancho de banda del audífono para usuarios con pérdida auditiva en las frecuencias agudas de grado severo a profundo (umbrales mayores que 90dB HL), como se muestra a la derecha, y para quienes la ganancia en las frecuencias agudas pueda ser indeseable, inútil, y/o cause Retroalimentación. Esta función se muestra abajo.

En configuraciones de pérdidas auditivas poco usuales como pérdidas en reversa, el control de Cambio de Pico permite ajustes más precisos para lograr los objetivos de adaptación de acuerdo a la fórmula seleccionada.



El control de Cambio de Pico también permite una concordancia más precisa con la Ganancia de Inserción en Oído Real (REIG) proporcionando un ajuste más cercano a la frecuencia de resonancia del canal del usuario.



Seleccionar el icono del Asistente Experto disponible sobre el selector de Ajustes.



Desde el menú del Asistente Experto, seleccionar la queja del paciente (e.j. Metálico) y después seleccionar Comenzar. Siga las instrucciones para completar los ajustes que llevan a la solución de la queja.

#### 4. Ajustes de las características especiales de DaVinci PXP

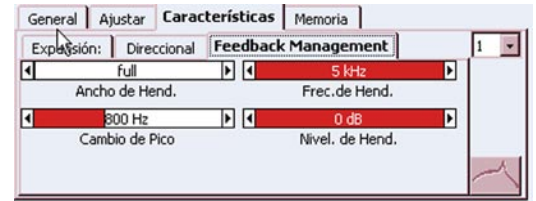
Desde el selector de Características, los siguientes parámetros están disponibles:

**Expansión:** Se utiliza para ajustar la cantidad de ganancia para los niveles de entrada muy suaves y bajos (por debajo del umbral de expansión/compresión), como el ruido de la nevera o el ventilador del computador. La Expansión se puede Activar o Desactivar marcando la cajita disponible bajo el sub-selector de Expansión. Los ajustes pre-establecidos son Activados cuando cualquier umbral auditivo es mejor que 40 dB HL y Desactivados cuando todos los umbrales son peores que 40dB HL. Esta característica es ajustable por memoria. Los Archivos de Sonido están disponibles para ayudar a determinar el ajuste de Expansión apropiado. Hacer clic en el botón de Archivos de Sonido en la barra de herramientas o seleccionarlos del menú de Actividad para utilizar esta herramienta.



**Manejo de la Retroalimentación:** Se debe realizar en el oído del paciente y siempre en un ambiente silencioso. Antes de llevar a cabo este algoritmo, asegurarse de que el espacio sea silencioso y que los audífonos estén colocados correctamente en los oídos. Instruir al paciente para que permanezca en silencio durante toda la secuencia. Hacer clic en el botón de Manejo de la Retroalimentación bajo el selector de Ajustes o desde el sub-selector de Manejo de

Retroalimentación bajo el selector de Características para iniciar este algoritmo. Este algoritmo automáticamente busca la retroalimentación, ajusta la ubicación del pico e implementa un filtro de hendidura cuando sea necesario.



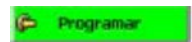
**Imagen de Precisión Direccional (PDI):** Por defecto la respuesta direccional estará Desactivada. Para activar la respuesta direccional para una memoria específica, marque la cajita que aparece bajo el sub-selector direccional. Ajustes adicionales a la respuesta de frecuencia están disponibles marcando la opción de reducción de Frecuencias Graves. La opción de Reducción Máxima provee la máxima reducción de frecuencias graves, mientras que la opción de Reducción Parcial ofrece un incremento de ganancia para proveer más audibilidad de las frecuencias graves mientras se está en el modo direccional.



**Indicador de Tomos Programable:** Los Tonos de Pila Baja y Multimemoria se pueden ajustar seleccionando el Indicador de Tonos del menú de Actividad. Diferentes frecuencias e intensidades se pueden seleccionar para cada tono. Un tono puede ser desactivado o un tono de prueba puede ser presentado por medio del instrumento auditivo para verificar que el usuario lo perciba.

#### 5. Programar

Hacer clic en Programar para guardar la información en el audífono ya sea desde el panel de controles en el centro de la pantalla o desde la barra de herramientas. Después de programar el audífono, ajustar el control de volumen a la posición indicada en el sub-selector de CV bajo el selector de Ajustes a fin de que la ganancia programada sea alcanzada.



#### 6. Accesorios:

El audífono DaVinci PXP tiene la opción de **Entrada Directa de Audio (EDA)**. Si se desea usar esta característica, conecte la bota de EDA a su audífono retroauricular y seleccionar la posición de interruptor "I". Las memorias programadas, incluida la memoria para telebobina, aún estarán disponibles a través del botón de pulsar para la Multimemoria que se encuentra en el audífono.

La Tapa Para Cubrir el Control de Volumen es un accesorio opcional que al ser colocada en el audífono, requiere de un destornillador para poder realizar ajustes al control de volumen. Esta tapa o cubierta no puede ser removida fácilmente- debe ser devuelta a la fábrica como reparación.

El DaVinci PXP tiene un **Interruptor Multifunción** de dos posiciones para encender y apagar el audífono. Para encender el audífono PXP, ubique el interruptor en la posición "I" (en funcionamiento). Para apagarlo ubicar el interruptor a la posición "O" (apagado). El interruptor de encendido/apagado de DaVinci PXP también funciona como botón para cambiar de memorias.

